"玲瓏"

八·伍

P4170
1113



哥倫比亞大學
中文圖書館章

449



北平女子滑冰賽第一名蕭淑蘭女士

李堯生攝



盛履謙攝

450

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷八期 (一七四號)

民國二十四年三月六日出版

本期要目

愛情與麵包
出賣靈魂的女子種種
打倒男性侮辱女性的稱謂
丈夫與戀人的取捨
人狗交歡問題
危文繡小史
宣景琳祕史
今代豔聞
世界第一富女
德國桃花間諜

再論危文繡再醮問題

危文繡以再醮問題，深感男女不平，忽然南下，擬以青磬紅魚，了此殘生。眞所謂「月底西廂，忽變做了夢裏南柯」，是多末可悲的事！但是，這難道是危氏個人的事嗎？無論從法律，性道德，家庭社會方面，危氏再醮是並無抵觸的，正如熊希齡的白髮再婚，並不能受人家非禮干涉一樣，但是結果怎樣呢？

去年，我女界爲刑法二三九條，會爲正義而力爭，不達目的不止，但是所爭得的所謂男女平等，還只是一紙空文，事實擺在我們眼前，就是如此如此如此！

（珍）

與獄囚結婚

日本一女作家與被處無期徒刑的獄囚結婚，作分飛的比翼鳥，以成其精神上愛的結合，這在一般篤信「靈肉一致」的戀愛家或「唯肉主義」的淫蕩者看來，當然要表示極大驚異。不知愛是極多種的，最深摯的愛，是常超肉而入於靈的境界，一片心醉念念在茲，而且隨時創造，時愈久則情愈深，而愈不可渝。自來此種愛的榜樣極多，所謂「曾經滄海難爲水，除却巫山不是雲」者是也。

這回，日女作家竟能如此多情，無怪我們要引爲美談！

（良）

玲



愛情與麵包

（彭兆良）

瓏

據說，毛彥文女士最初由熊希齡的女公子介紹給熊希齡，並沒有下嫁的志願及熊示以三十萬的巨產，及身後遺產的分配法——妻得其半，毛女士遂不期然的屈服了。這裏，我們得到一種很有趣味的問題，就是愛情與麵包，究竟那種重要，我可以爽快的說一句，女子對於麵包問題的重視並不輕似愛情問題，不過女子對於「麵包」問題，故意作態，不肯宣諸於口罷了。記得柴霍甫有過一篇叫做「求婚」的小說，敘述一個年青的地主，穿着衣服，特地跑到另一個地主家裏向他的女兒求婚。男女兩方，本來早有默契，只要一開口求，便可成功。當男子見着那女子時，因為『難於啓口』的原故，男子便繞

着彎子，先從兩家的舊誼說起，於是很自然地談到兩家相連的田地，不幸的是，其中有塊地方，使男女兩個互爭起來，各不相讓，以致使那個男子氣得跑出去了。等到父親告訴女兒他是來求婚時，女兒便逼着父親把那男子叫回來。於是又談到打獵的事，談到她們兩家的獵犬，男女兩方各自誇獎自己的比對方的優良，又引起了長時間的爭執，那男子因此竟氣昏在地上了。最後，兩人終於擁抱了，接吻了。就在擁抱，接吻的當兒，兩人還是在誇獎自己的獵犬不稍讓步。

柴霍甫在這篇小說裏，無疑是極意諷刺着的，因為那男子既是屈於愛情，特地跑去求婚，而女家也不是無意的，縱有戴天之仇，雙方也應言歸於好，不應再牽涉到平日的糾葛——如麵包問題的糾葛等，以損傷愛情的進展了，

玲

而竟如此，這是很滑稽的。有些談愛情的女子，是怎樣呢？對於嚴重的麵包問題，雖然掩罩在愛情的面幕裏，絕口否認，但內心却反是，這不是和柴霍甫所描寫的同樣覺得滑稽麼？我們讀了「不愛江山愛美人」的詩句，爲古代風流放浪的皇帝惜，我們看了毛彥文的因麵包問題而下嫁熊氏，又不禁爲愛神放聲一哭！

日本之甜姑娘

瓏

日本以美女見稱於世，洋點心舖在日本也頗著名，如明治森永等都是資本雄厚，規模宏大的。其中所用女招待，名曰「甜姑娘」，取其嘴甜，好看，招待慇懃之意。

「甜姑娘」身長須在日本尺五尺一寸上下者。體格要健康，要肥瘦適中，臉子絕對的要漂亮，聲音要洪亮。在趣味和性質方面，要喜好音樂，電影，跳舞，文學者。抱悲觀或獨身主義者免問。取錄後，訓練三個月，教以商品上知識，與製造方法，招待客人手續，以及美容術等。服裝費由舖主負担，每月薪金。計爲日金四十元

出賣靈魂的女子種種

（李玲棣）

所謂時代女子在外表上，雖說男女平等，自由，受高尙的教育，在社會上服務，文明結婚，賢妻良母的教育子女，終總算比了以前的老式女子，是解放得多了。不過，這一切，都是外表上的一點軀殼，至於女人的靈魂，不還是依舊的照樣出賣麼？面蛋兒生得好點的，在校中，卽被選爲校花，或是皇后，這種含有侮辱女人的冠冕，我眞不懂。一般女人，反而戴之而以爲榮耀之極。到了社會上服務，什麼機關，公司中做事，也是無非是一隻『花瓶』罷了。一個美麗的女人，必定是賣弄她自己的美麗，以爲自己的美麗，能買到公司中或機關中上司的喜歡

玲

，自己的飯碗，是一世敲不碎了。不料，女人的美麗，是不能一輩子的保存着，青春容易去，光陰催人老，不論如何美的女人，到了四十歲，不也是同醜陋的女人一樣的有皺波在額上，不是麼？諺云：『人老珠黃不值錢』，這種女人，也不過是一種改相的依賴虫罷了。再者，一般窮苦的女人，更是不能不做先生們的玩物，先生們要她，她卽是有飯吃，先生們棄了她，她面前只有絕路一條。這種女人，非但出賣自己的靈魂，更連自己的身體，都賣在一起了。再有一種矛盾的女人，卽是學校中出身而一變爲交際花的，她們利用自己的好名聲，要男友買鑽戒，買汽車，買衣料，而實底，她們不是一種變相的妓女麼？最痛恨的！自己有了學識，不好好的做事，而羨慕虛榮。而且，這

種女子，即是推銷洋貨的忠實者，遇到宴會，非穿法國絲絨不可，非帶外國鑽戒不可，非坐汽車不可，非搽美國的化裝品不可，非燙髮不可，非用法國香水不可，她們的結果是什麼呢？也不過是大少爺的追求品，買辦先生們的暫時目的物，經理先生們的消遣品罷了，到了白髮鷄膚，有什麼人要過問她們呢？這種女人，有了學識，不去用；有了金錢，再要求多，過這種美麗的肥皂泡的生活，雖然是一時，不過她們也是一種變相的妓女罷了，出賣了自己的靈魂及身體，都可痛可憐的醉生夢死的女子罷了。再有一種女人，即是已嫁人的，一天到晚只知沉醉在大烟，痲雀中，或是回力球場，或是跑狗場，或是跑馬場，或是輪盤賭，她們棄了丈夫，女孩子，只知度一時的娛樂嗜好，她

們的結果，也就可怕極了。有的是被丈夫所遺棄，有的是尋死，有的是犯竊盜的，這種罪犯，無非是出於這種意志薄弱的女人身上罷了。所以，我們女人的嗜好，是要十二分的當心呢！再有一種意志堅決，思想高尚的女人，在社會上服務，心中想不做「花瓶」，上面的買辦先生們要她陪出去到舞場，她們不得不去，不然呢，她們的飯碗卽敲碎了，她們的出路要長久，必定做他們的臨時舞女了，這種女人是最最可憐的了。她要立在自己的地位上，不過社會不容她們，環境屈服她們，使她們不得不一同跑到染缸中，轉到陷阱之中，是最傷心的。所以，我們做女人的，應自己認清目的，前程，意志堅決，不慕虛榮，百折不回的女人，才是眞眞時代的女兒呢！

（大晚報）

璐

打倒男性

侮辱女性的稱謂

（松雪女士）

「天下老鴉一般黑」，中外男性一般壞。世界的展開，在公平的「上帝」統治之下，歷史顯明的告訴我們，惟有窮人和女性才是凌辱，壓迫者。古今中外，所謂「人類之花」的女子，除極少數者外，非但在實際的社會地位上佔不到一點，而且受盡了「禍水」「妖精」等刻毒的誹謗！這原因自然因爲女子是受宰制者，女性處於這種環境下，除以出賣肉體，靈魂，以媚男性不惜犧牲着自己，受諸上天所賦美妙的心身於男女愛情上，於小兒撫育上，以苟延殘喘外，實在別無生存之法；然而因

玲

爲向來的女子惟有的靈寶，只有以愛情來騙取男性憐惜，以爲生活之道。所以那些惡毒奸刻的男子，便把種種巧妙的豔名，加諸我們身上，不消說，這所謂「豔名」，實在就是我們在生活之途上受侮辱的標誌了。現在我們試把這種含侮辱性的名字提出來檢討一下吧：

「小鳥兒」 在易卜生「娜拉」一劇裏，便有丈夫呼妻子爲「小鳥兒」的稱名。妻子爲什麼被呼爲「小鳥兒」呢？我們試解釋起來，這含義却很深妙刻毒。原來鳥是一種可愛的玩物，當受豢於人，尤必蓄之於籠，絕其冲霄凌雲之志，剝奪其自由，而但享其跳躍歌唱之美。這和寄生社會，仰承鼻息於男性的婦女們，豈有兩樣呢？所以「小鳥兒」實是男性給予我們的一種最殘虐的名稱了，新女

性非打倒它不可！

「貓」　此外，女子還有「貓」的稱呼，其涵義大致與「小鳥兒」同，不過另一意義，是「貓」性慣以柔媚毒辣見稱的。準此而言，在一般男性的眼光中，女子當柔媚如水，而性毒如辣，雖以聲色娛樂男子，但尤須防其展放「貓爪」也。

「金魚」　德國人尤喜歡以「金魚」稱呼女子，原來「金魚」也是人類寵愛的玩物之一，巨眼金色美冠羣鱗。不過惟因爲美，所以也便失掉自由，但在玻璃缸中耀彩爭光，做人類的娛樂品，而失去在大海中翻波戲浪的壯志了。

「花瓶」　是我國近來職業女子的新名稱。味其涵義的刻毒，並不在所謂「小鳥兒」「貓」「金魚」等名詞之下。花瓶是案頭裝飾品，有美色，幷無實用，果人人知

玲

道的。不過「花瓶」其他重大的意義，除性的象徵意義外，還有別的。「纖腰修頸既合度綽約風流錦作屏」正是花瓶和女子共同的美點呀！

隨便寫來，男性侮辱女性的稱謂，已經是如是之多，如是之刻毒了！

我們新女性，以努力恢復我們固有的光榮爲職志，應當伸張女權，對於這些豔稱，當視爲同性的侮辱，非立予打倒不可。

醴陵奇俗

瓏

醴陵風俗，男女不分界限，爲丈夫者，且以妻子之富於外遇爲榮。積重既久，淫風自盛。故游醴陵者，見閨閣之家，重門深掩，認爲其間女子，或凛不可犯，其實乃絕對不然。蓋此間習慣，乃爲愈富庶之家，其女子之穢行乃愈多也，據父老傳言，醴陵附近有某山，山有凹處，乃如女陰。女子善淫實即此爲祟。醴陵男子聞之大怒，遂舉土塡其處凹。不謂越日，而合城女子乃陰寒而不良於遺，及出其土，疾始良已。從此乃無人敢塡其凹處者，而醴陵之淫風復如故。此誠可謂天地間之異聞矣。

女子與性慾的解決 (求凰)

—人狗交歡問題—



不久以前，北京曾經轟傳這樣一個故事；一位端正美麗的女孩子，因和狗交歡，中夜被婢女窺見；懼怕漏洩春情，乃偕犬潛逃至哈爾濱，賃屋而居。不想又被房東窺破了，於是女遂殺犬自刎以謝罪。據說，影界紅星有所謂「東方模範美人」者與另一位以扮老婆角色蜚聲於銀壇的某女星，亦有此醜行。推而廣之，影星，歌史，名媛，姨太太之豢狗者，所在皆是，則有此種祕行者，當亦不在少數，惜我人不能知耳。

這是一種不可恕的醜行，不可不一加討論。

玲

聖經告訴我們『愛比死更強』的話，我們現在藉科學之光，知道性是男女生理上自然的要求，又是一種最強烈的。人若能滿足這慾望，則社會上風化，家庭閤和平，以及類似的一切，無不可賴以維持，反是則掀起種種波浪，破家蕩產，身敗名裂，甚而不惜繼之以死者亦比比爲然。這足見性的勢力何等重大了。但是左右人生如此重大的「性」在我們貴國却向被忽視甚或被抑壓着。這種抑壓，當然有多方面的，例如職業，家庭，名譽等等，而女子則尤甚。於是有些多情多慾的女子，待到「滿園春色關不住」的時候，只得別出心裁，以求解決性慾的苦悶。當然狗是一種玩的時髦動物，而且又是近水樓臺，以之解慾，眞是可以免除一切痲煩，其妙無比。

瓏

大概女子人狗交歡的喜劇，就是這樣地發生起來的。那末，我們如果要提倡「人道」，剷除這種醜的性行，應該怎樣對付這些犯罪者呢？據鄙見，上焉者，當提倡正當娛樂與文藝修養，以求得性育昇華作用，(此點容後專論之。) 其次，當求性慾解放，使這些可憐的女子得到性慾正當的滿足。最下，則須加以監督，爲丈夫者，師長者，親長者，不許其妻女等玩畜獸類。庶光天化日，不會再有此種醜行出現了。

狗花

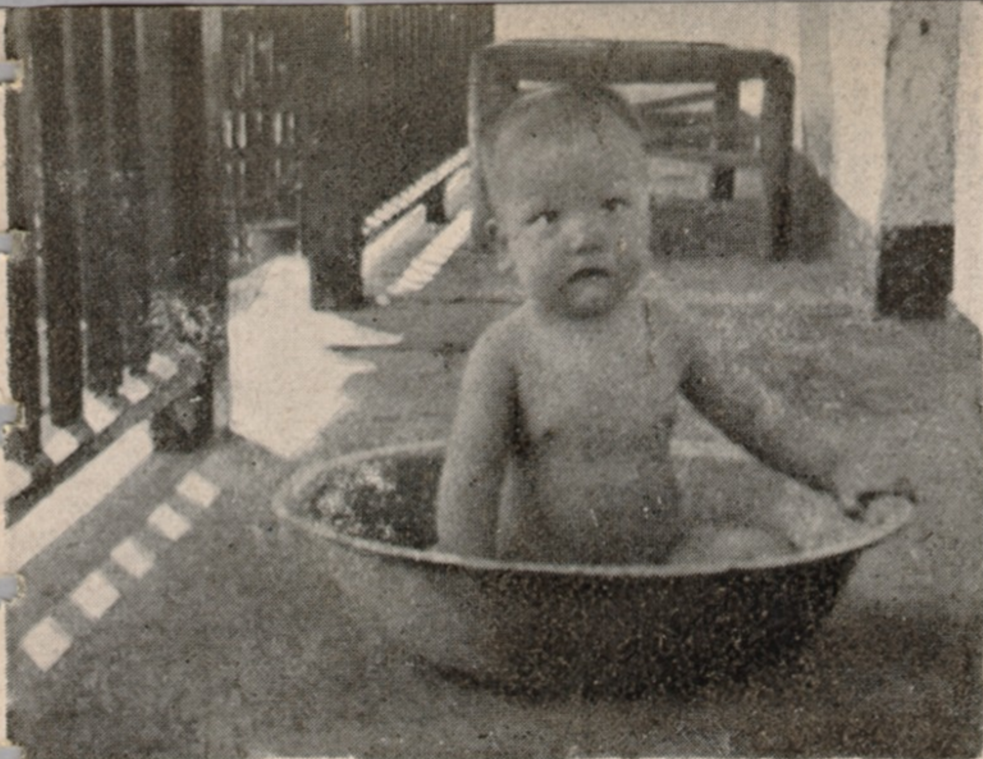
上海跑狗場中，有一麗婦，每賽必偕其狗其夫蒞場。狗亦爲場中運動員之一，婦癖之甚。每當狗獲勝時，輒與狗共攝一影，倩倩玉影，立於狗旁，若現無限之得意者然。婦之姓名不詳，惟時至跑狗場者，無不識之，乃有人稱之爲「跑狗之花」，簡稱則爲「狗花」云。



廣州華國美術學校范志堅小姐

盧勢東攝

467



潔身自愛

（籟贈）



媽，我要……

（民贈）

468

詩二首

梁學琛

雨夜

窗前沉重的雨滴，
有如月夜山峽的猿啼，
寥寥的孤館里，
覺輕寒之難夢了。

枕著寒衿，
輾而伊底臂膚；
於是雨夜帶來的記憶，
總是仿愁性的哪！

旅人的夢，
沒有嫣紅桃花似的；
然而溫暖底春天，
泛起愁緒的漪漣。

點滴搖起無限底沉思，
讓它打碎吧！
燃着溫暖的火爐，
旅夢趁斯能溫嗎？

一枝花

一枝花，
遂做了感傷之主嗎？
婁靡吻過的顏容；
不可復識蒼白底痕紋了。

庭蕪寂寂，
古老的屐牙避處青蘚，
階前蚱蜢凄切的音標，
描着爲他而吟歎。

一枝花，
回味着昔日的嫣郁嗎？
風前裝着楊柳般婀娜，
誰是憐憫的園主呢？

柴扉深鎖，
綠徑惆悵落日的餘暉，
一枝花，
讓給春風吹綻吹落吧！

三四、十一、黃昏天　玲



丈夫與戀人的取捨

瓏

珍玲女士：

恕我！我不和您說客套話了。這裏我有一件切要的事情，要請您替我斷定一下。

兩年前當我實足年齡未滿二十歲的時候，受了社會上的利誘和威脅，我這意志不堅的少女，只好和林某結了婚。他的性情和我根本就不能投合，近兩年內我不知向他發生了多少怨言；可是他從不和我反抗，始終拿冷淡的態度來對待我，——有我亦可，無我亦可的態度！在這種環境之下，眞使我感到毫無生的意義與樂趣！

在我未結婚之先，我有一位男同學，因爲他的環境不佳，是半工讀生，我很同情他；我們的感情很投合，因爲當時雙方都不是戀愛的時候——他同我一樣大，（廿一歲）是一位很知道世故的大孩子！——我們只把自身的希求藏在心的深處。在我和我現在的他，未結婚之先，我不知費了多少思想來斷定他倆的取捨：結果是現在的他佔了優勢，加以兩老的威脅，於是我只好在「不可如何」之下結了婚。最近那位同學，經過了一番奮鬥，一切情形都較前爲佳，雖然我很使他失望，可是他瞭解我，原諒我，還能給我以舊日的好感！相見幾次之下，將幾年來埋在內心的痛苦，高漲得無法壓制！我覺得再這麽糊塗免強的過下去，我這一生將要暗淡慘然而逝！

玲

瓏女士，你看我該怎樣呢？不過我的同學目前三四年還不願結婚，一來因爲他在社會上還沒有穩固的基礎；二來他將給我更多的時間來硏究他。吃苦和受折磨是我所不畏懼的，不經過這些路，怎麼能得到眞的樂趣與幸福!?

我決意和我現在的他離異，我是一個能自立的人，爲什麼屈服在他之下，過着不願過的生活？你以爲怎樣？還有關於法律上有無問題？還有其他問題或事件要注意的沒有？您能答應我，費您點時間，在最短時期內詳細的替我解釋一下嗎？

妹張一玄謹上

一玄女士：

婚姻的締結必基於戀愛，這是顚撲不破的正理。至於盲目的舊式婚姻何以也有不少情投意合的結合，那可以解

釋作「形式的婚姻」＋「後天的戀愛」＝「實際的婚姻」。所以儘有許多單有「形式婚姻」而無「後天戀愛」的傀儡夫妻；同時也有不少由「形式」進爲「實際」的恩愛佳侶。

妳和丈夫的結合，既由威脅利誘而成，那麼妳倆的關係，當然祗是「形式婚姻」而已。「形式」怎樣進爲「實際」，那就看形式夫妻怎樣去使用「後天戀愛」了。

妳既不能取結婚的正軌——由戀愛而結婚——遂與林某結合，那麼妳努力「後天戀愛」該是唯一的幸福途徑啦！然而其實所謂「後天戀愛」的手段，在男子方面只消有勢利幷溫存，在女子方面却要降格的柔順和屈服。（在這種情形下，是沒有性情不合的。）妳是有着不甘屈服的雄

玲

心的，但是妳却無掙脫勢利的勇氣，思想和行動矛盾的發展，自然不能適合「後天戀愛」的條件而挽救可悲的「行式婚姻」，結果是冷若冰炭，毫無生趣！所以，簡括地說，欲謀夫婦間的幸福，在沒有深切了解的結合上，女性方面，只有服從。

這個結論，已決定了你期圖離異的行動之確當，現在問題就在經濟的和法律的兩方面了。

首先要解決的就是生活問題，你若與林某離異，未必馬上能和妳的同學結婚，幷且據妳說他在社會上是沒有穩固基礎的，那麼力謀自立，該是妳的先決條件啦。乘早注意職業吧，一個女子，如沒有經濟獨立的能力，不管怎樣，都免不了男性的束縛的——雖然形式上有程度不同的差

別。

根據法定離婚條件，妳的情形是可以訴請離異的，但妳夫既以「有若無」的冷淡態度對待妳，想見他是無恩情可言了，那麼不妨進行兩願離婚，自行訂立字據，由二人以上證明，脫離夫妻關係。

萬一他不肯同意，而訴請離異又暫難實行的時候，妳對於職業生活的爭取，最好仍不放鬆。同時，在妳倆夫婦關係未正式脫離前，對於妳的同學，祗能保持友誼關係，不要給人以不好的口實，反妨礙了妳的前途。

最後我得聲明一句：這信不過是根據你書面的敍述而答覆，實際上你也許陷入主觀的錯誤，那我就不能負責了。也許妳因戀愛那位同學，纔影響到你們夫婦情感的破裂，那我看還是恢復夫婦感情的好。

——珍玲。



羅少蘭女士　盧勢東攝



廣州體育健美的一羣

盧勢東攝



衝



盛履謙攝

裸女





徐來

王鈺槐攝

482



朱秋痕的四個姿態

王鈺槐攝



愛麗莎蘭第



不孕的原因

曼青

「不孝有三，無後爲大」，我國人自古來就看重後嗣。我可以大膽的說一句：「中國舊家庭的悲劇，一大半都是因爲不孕的關係。」因爲我們中國人普遍的觀念，以爲一對夫婦結婚後多年沒有生育，一定是做妻的不能生育。因此「不育的女人」便被輕視，欺侮，甚而至於不能在家庭立足。唉——「不孕」！你是一個使許多中國女子多麼傷心的名詞呵！

我們要曉得，「成孕」是精虫和

卵子的結合，是男女雙方的生殖種子的結合。所以男女任何一方面的生殖能力如果不健全，便不能成孕。我們遇見一對結婚多年還沒有生育的夫婦，千萬不能歸罪於一方，必須診察雙方的身體，方可獲得正當的解答。譬如一個男子吧，他生成就是天閹，怎麼可以叫他的妻生育呢？又如一個生過白濁性副睪丸的男子，怎麼可以責備他的妻不能生育呢？其他如患梅毒，糖尿病脊髓勞，腎臟炎或吸食大量雅片的男子，都可以構成不孕的原因。關於男子方面不孕的原因，恕我在此簡略。好在我不過是要大家曉得一對夫妻無生育，不一定完全是妻的責任罷了。

至於女子方面呢，那不孕的原因也很多。有些女子天生成沒有陰道，或則陰道閉塞一端。這當然沒有生育（俗

名石女〕。不過，不要把處女膜厚的女子當作不孕的女子。因爲處女膜厚的女子雖則不能和男子性交，但是遺洩在處女膜外的精虫還可以從很小的孔道中穿入子宮內而成孕。有些女子的子宮口天然閉塞，這當然也不能生育。又有些女子，她的生殖器官發育不完全，或則曾經患過子宮內膜炎，或則子宮位置倒後，或則喇叭管曾經發炎而閉塞，或則卵巢曾經發炎，或則曾經患過局部腹膜炎，這些都是可以成爲不孕的原因。此外如患梅毒，糖尿病，腎臟炎，內分泌障礙症，結核性喇叭管炎等症，都可使她不孕。

最可憐的就是女子患白濁病了。大多數的女子患白濁都是她的男人傳染的。起初她不曉得，不過覺得白帶多些罷了。後來白濁菌逐漸向上蔓延，走入子宮腔內，喇叭管

內，腹腔內，因此發生子宮內膜炎，喇叭管炎，或局部腹膜炎，結果喇叭管因結蒂組織的增生而愈着，便成爲眞正不孕的喇叭管閉塞症。我們曉得，別的病菌也可以使喇叭管發炎及腹膜局部發炎，可是多少終有痊愈的希望。至於患過白濁性喇叭管閉塞症的女子呢，今生大約沒有生育的希望了。在這許多不孕的女子當中，白濁是件最大的原因。這是多麼可憐的事呵！

至於不孕症的治法，那要從牠的原因方面着手。因爲牠的原因很多，所以治法也沒有一定。有的要用手術，有的要用喇叭管通氣法，有的要用藥物，有的要用電氣的，有的簡直沒有辦法。好在找着一般正式的專門醫生一定可以獲得相當的療治或解釋。至於那些種子金丹一類的東西呢，我勸大家不要受騙吧。

玲

嬰兒斷乳法

璜

小兒斷乳，凡是有嬰兒的婦女都應當知道的。我國嬰兒吃乳，往往有吃到兩三年的，實在很不相宜。因爲乳水過了一年就變淸薄，這樣給嬰兒吃後，母子都有害。所以做母親的，斷乳的法子，不可不知道。歐美人小兒斷乳期，多在小孩生後八九個月間，這是很可摹擬的她們斷乳的法子，是用長頭髮纏繞乳頭高凸處，等到小孩哭了要吃乳的時候，便拿乳頭給他看。這樣，他一看見必定害怕不願意吃而放聲啼哭了。這時候可用牛奶或者冰糖茶給他吃，在早晨，中午及晚上的時候，可用很薄的稀飯喂他。

這樣，渴的時候喝茶，餓的時候吃粥，慢慢兒等一個星期後，小孩兒便不會再哭要吃乳了。

調治神經衰弱症

A須得他人之慰藉。宜常與年長有德望者，或已平日所敬信之醫士談話，則胸中自能澈悟，所患漸瘳。B爲適度之事業。凡運用精神之事，暫宜停止，而別擇他種適度之事作之，以變換其精神，病必大減。C改良體質。病者如多血體肥，務宜粗食，多勞俾瘠其體；如貧血羸瘦，宜多食滋養物，而爲適當之運動，蓋體質既變，精神亦隨之變矣。D沐浴。日浴二次至四次，宜用冷水摩擦，而尤以雨浴爲宜，惟施行雨浴，須特置一具，具之構造，若巨桶，桶之側面設管，其尖端如噴筒，又有瓣可開閉，浴者立於噴筒下，以手啓瓢，任水之射出，使擦摩全身，約五分鐘時，遂取乾絨布，揩拭至極乾

玲

乃巳。臨臥時更爲溫浴，必可酣眠。E按摩宜於臥時行之。F運動。以常易方法爲宜，在昨日登山，今日卽宜盪舟，又所謂草鞋旅行者，散步是也，亦最有效，蓋旅行者於途中流覽各種風景，則精神質體，爲之愉快，旅行二閱月病鮮未愈者，與家中至友同行尤妙。

動物之壽命

璩

余閱泰西某雜誌，見有「動物之壽命」一文，爰譯之於左，聊增諸君一得。

龜，鸚鵡，鵝，渡烏，均可享壽三百歲。象，二百歲。隼，一百六十歲。鯉魚，一百五十歲。鷲，一百歲。梟，七十歲。馬與驢，五十歲。猪，三十歲。家禽，二十歲。狗與狼，十五歲。松鼠，十二歲。



使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號 兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏保腎丸
秘製



葛綠麗亞司玲

493



瑪格莉林賽

危文繡小史

（佩英）



黎元洪之簉室危文繡，以下嫁爲商婦，曾掀起軒然大波，本誌亦曾歷誌其事。今記者特探其小史如下：

文繡本蘇台人，清末張豔幟於漢口杏初里，聲名甚噪。時黎氏方任協統，公餘之暇，亦好冶遊，見文繡玉骨冰姿，畫中人也，一見生情，相與繾綣。已而卽爲脫籍，營金屋於武昌黃土坡。文繡又擅文事，所作詩詞亦佳，惟生性風流，則未免才爲德累耳。及黎氏既掌大權，危以都督嬌寵，曾長第二女子師範，校規不嚴，穢聲四播，教育司長時樾階雖惡之，而終無可奈何也。

文繡素見惡於吳夫人，黎氏既逝，夫人亦相繼卒。文

繡與家人不合，乃求金而去，始獲嫁葵軒。現年已四十許也。黎氏有舊友，曾以書責之，文繡答曰：『……人之情愛，受命於天，其進行亦無止境。當玆文明世界，新道德盛興之際，孀者再嫁，禮所不禁。居孀守節，苦度歲月，乃愚婦之所爲。君責我不應再作馮婦，此正智者見智，仁者見仁，吾亦深謝君之隆情。黎公待我雖厚，二十年來盡心奉侍，雖不敢謂報答厚恩，亦無虧於婦道。乃黎公屍骨未寒，既不能相容於其後人，再不自謀相依，焉能圖存。君達人鑒我環境之艱難，或亦相諒，縱人或有不諒，但求我心之所安，更曷所顧乎。……』

及被青市長沈鴻烈武力驅逐，文繡憤慨之餘，乃隻身走西湖，期古槃清燈，了此殘生！又給其滬友函云：

玲

璩

『本危以不密於黎公之後人，不得已另行改嫁，此在我國舊倫理觀上，縱有未合，而根於今日之法令，及新道德法律，實毫無所妨，乃社會論調，及青市當局，對本危均有不滿，本危不得已，隻身南來，擬在西子湖上，覓一禪菴，青磬紅魚，了此殘生已耳，復何言哉，乃昨讀貴報熊鳳凰續弦新聞一則，社會不獨無所指摘，且有定情新詞，播爲佳話竊以熊氏本危，同一現世之人也，所異者，男女之相耳，乃一娶一嫁之間，而是非之論，竟判若天淵，時賢方以提倡男女平等相號召，本危以一弱女子，乃不禁痛有感焉，爰依熊氏新詞，略加改竄，另成　闋以寄者，雖知不倫，毋乃狂歌當哭耳』。

語至憤怨，又改熊氏定情詩以寄慨云：往事嗟回首！

歎年來慘遭憂患，病容消瘦。欲樹女權新生命，惟有精神奮鬥，黎公去，誰憐蒲柳。天賦人權本自由，乞針神別把鴛鴦綉，青島上得相手，琵琶更將新聲奏。雖不是齊眉舉案，糟糠箕帚，相印兩心同契合，恍似當年幼。箇中情況自濃厚，禮教吃人議沸騰；薄海濱無端起頑漚，干卿事，春水縐！』

附熊原詞：

「世事嗟回首，覺年年飽經憂患，病容消瘦。我欲尋求新生命，惟有精神奮鬥。漸運轉春回枯柳，樓外江山如此好，有針神細把鴛鴦繡。黃歇浦，共攜手。求凰樂譜新聲奏，敢誇云老萊北郭，隱耕箕帚。教育生涯同偕老，幼及人之幼，更不止家庭濃厚，五日嬰兒勤護念。衆搖籃，在在需慈母，天作合，得佳耦。」

玲

讀者佳音!!!

電聲
電影圖畫週刊

六個月一元三
全年二元半

攝影畫報
圖畫週刊

六個月二元半
全年五元

玲瓏
婦女圖畫雜誌

六個月二元半
全年五元

特別優待直接定戶。如委託全國郵局銀行匯款定閱本刊者

本社可代付匯費

代付匯費辦法

▲例如定戶匯寄一元而付匯費一角▼
▲則本刊雖實收一元但認爲收到一▼
▲元一角照此數目寄本刊多則類推▼
▲(匯費若干請於定報時預先聲明)▼

上海南京路五十四號　三和出版社啓



宣景琳祕史 （明）

以善扳老太婆馳譽銀壇的宣景琳，早年曾爲黨國先烈陳英士之妾，前年從飛機殞命的陳駪夫，卽其親子也。及陳烈士死，宣下堂求去，投身影界，不謂一鳴驚人。然宣雖徐娘半老，性慾甚強，又以側身黑暗的電影圈中，眼見影界對對成雙，鶯癡燕好，而自己卻是孤零零地一個，相較之下，未免愈見單凄。然而做銀幕紅星卻有兩層祕密：一須保持獨身（實際上爛汚倒無干的），以引起影迷們癡情，而得他們擁抱。二、一和人家發生了些性愛，便會鬧成滿城風雨，縱不顧全名譽，也覺得爲難。所以宣景琳縱然「春色滿園關不住」，一顆芳心感到熱辣辣

玲

地難過，也就很少浪漫事情。

不過她先後曾蓄有四條西洋種的雄狗，愛之逾恆，坐臥與俱，其中奧妙，自然不難測知。宣景琳最近大概也是流年不利罷，她的四條狗，二個月內，先後已死其三，其餘一只白狗，也已病到了，預料不久的將來，也要命歸黃泉。

據說所以如此的緣故，有的說是××過度，有的說是狗無福消受，有的說是生理變化，究竟如何局外人當然無從得知。惟宣景琳因爲愛犬接一接二的死去，大放悲聲，呼天搶地，如喪考妣，且因此而病倒，半月未癒這倒是事實。

老翰林娶妙齡女子

北平十八日電，鄂翰林張海若，二十日在平大陸春與楊嗣賢女士結婚，張年耳順，楊方花信之年，熊毛之後又多一佳話。

今代豔聞（香君）

情書因緣

小說「家」沈從文，數年前執教中國公學，鍾情一張姓女士。張合肥人，固校花，儀態甚美。沈師馬克斯之故智，專以情書的方式進攻。張不答，而沈再接再厲，進攻益力。張不勝擾，乃見校長胡適之博士，曰「生等來校，爲讀書，抑專爲看信，敎授在校，爲敎書，抑專爲寫信」。胡愕然不知措答。張乃憤然出函件一束，皆沈所致之情書，約八九十封。胡致笑，徐謂張曰，「此乃沈先生之一番善意，且沈亦當代人才，殊未辱沒女士」。張曰「生愚昧，偏最不喜此等才子」。後沈去青大任敎，不知何故。張忽意轉，菟絲蔦蘿，遂成眷屬矣。

玲

呂碧城

葉楚傖十年前，在上海民國日報主輯務，成舍我君與同事。成皖人而喜葉之蘇白。馬君武氏嘗過報社訪葉，成震於其名，自旁注視不瞬。又呂碧城女士詩名甚噪，成言中，時時露其欽慕之意，且摹仿呂之行路，姿勢，以爲諧謔。綜此諸事，楚傖遂爲一詩嘲之曰：「面龐喜看馬君武，身段還摹呂碧城。夜半猶聞學蘇白，小東門外是前身」。（按小東門爲娼妓盤居之所）。

啞妾

青鶴主人以詩酒鳴海內，其人亦頗風雅。惟膝下尙虛，謀於夫人，欲納一妾。夫人然之，惟不准其娶北里中人耳。主人因廣託蟻媒，物色佳人。旋得一姬，人頗嬌好，

惟據媒言，此姬性極老成，不善言語。主人曰：「巧言長舌，本非所喜，老實人正亦無妨耳」。乃議定身價洋兩千金，先付五百，過門之後，全數清交。主人首肯。於是五百金去，此姬亦盛飾來歸。詎洞房之夜，主人屢與此姬温存。而姬始終不作一語，主人初尚以爲作見怕羞，及竟夜週旋，多方試探，方知其人實有啞疾。然已成婚，亦徒呼奈何而已。

日女作家嫁獄囚

日左翼女作家中條百合子女士，鍾情於無產階級巨頭宮本顯治。宮本因事被捕，繫之於獄，併被處無期徒刑。中條因之一縷情絲，無所依託，且表示非宮本不嫁計，當即正式宣佈與宮本結婚。雖獄內獄外，無從結合，然中條絕不以此爲意，其嫁蓋只求精神上的安慰而已。

亞爾培路

逸園 CANIDROME

三月三日（星期日）下午二時半起賽

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第十六期搖彩號碼

頭彩三九七號

貳彩八一號

叁彩一三號

小彩三個　六九六

五五五　二一七

下期大賽

星期三（三月六日）

星期六（三月九日）晚八時半起賽

電話　八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五

世界第一富女
杜克下嫁交際家

世界第一富女桃麗絲杜克，於本月十四日下嫁於克郎惠再。女為美國烟大王杜克氏之掌珠，其應得承繼遺產，數逾美金五千萬元。現年二十二，克郎惠爾亦紐約交際社會「四百名人」中之一員，現年三十八。環球蜜月旅行，不久將來滬云。

德國之桃色間諜

德國近發生一間諜案，其事至趣。原有白格男爵夫人者結識一間諜，青年警官名索斯諾夫斯基氏。其人嗜博善騎，而貌美工媚。未幾，夫人乃墮入情網，不能自拔，甘

玲

爲奔走，以覓取關於軍事之祕聞。其爲計甚毒。夫人於交際場中廣交諸婦女，其中多爲高級軍官與陸軍部官員之女公子，日邀諸女，縱酒爲歡，更爲紹介識青年男子。其意志薄弱者，乃有苟且行爲。夫人卽於暗中攝取其影，而示諸，於是諸女爲顏面計，乃不得不聽其驅使矣。又有那資勒夫人者，亦爲索氏之同謀犯。今二人於本月十四日被控以德國動員計劃售與某外國，經判决死刑云。

香港反對蓄婢運動

香港有多數華人，數年前卽有反對蓄婢會之組織。規定凡居民蓄婢者，均須向政府註册後，一至成，卽交還婢女之父母，或出嫁，或自立，違者拘罰。凡婢女無父母或親長者，則照給工資，幷不得虐待。據港報載，截至一九

三年止，註册僱主僅有二千餘，較初註册時，人數已大減云。

杭州取締女招待之規則

杭州因有西湖之勝，商業繁盛。大都用女招待，因而頗有兼營皮肉生涯者。杭當局爲維持風化，糾正女子職業起見，乃訂定取締辦法，現已施行。其重要者摘后：

取締女招待規則之第一條，係正名，不論飲食或旅館，一律稱爲女招待，不得稱女堂倌。第二條至第四條，爲僱用女招待之登記手續。第五條，女招待應一律服用國貨，外罩布圍裙，裙上標明數號，春冬用藍底白字，夏秋則白底紅字。第六條，女招待在工作時間，須舉止莊重，不得敷粉描黛，及有妨風化之行爲。第七條至第十條則係雙方違犯條例之處罰規則云。

玲

編輯室放送

今年的本誌，作風一變，除原有的婦女，家庭，兒童，文藝，常識諸項外，尤趨重於時事批評，新學識的介紹，以及影星歌史名媛，交際花香豔祕史的披露。不過我們是並無背景的，我們發刊本誌的最大目的，在指導婦女生活與途徑，及解決婦女苦悶與問題。但鑒於近來許多同性，張着「新女性」的標幟，而汚聲敗行却多爲舊道德女子所不屑者，正所謂「新其外而不新其內，革其面而不革其心」，與我們理論的前進女子相拒實遠。我們因不客氣地給予她們嚴厲的裁判！

至於學問方面是日新月異的，我們但願本誌成爲新學林，不但足以點綴女界荒涼的園地，且足引起讀者們讀書的興趣與修養。 （編者）

奇妙的遊戲照片

每張僅售半分

遊戲照片爲最新發明。含有科學之意義。每包二十張。玩法簡便祇須將包內之白紙放在藥水中。便會變成美麗的明星照片。每包僅售大洋一角並附送藥粉一包。批發特廉。各仕女請不妨來一試。

三和公司總經理

上海南京路五十四號

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第八期（二七四號）

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲女士 彭兆良

美術編輯 趙白夜

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路五十四號

代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿四年三月六日出版

郵政特准掛號立劵之報紙

內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同

全年五十期五元 六個月二元六角

二個月一元（寄費在內） 國外全年另

加郵費二元半 半年郵費一元三

郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有 不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元

半版每期十二元

四一版每期六元



琴哈羅



P4170
1113

馬克馨朶兒

514